



Inh. Matthias Zöllner  
Sandwanne 30  
31171 Nordstemmen  
UST-ID: DE-192 653 714

## Handreichung zum Ablauf einer Videofilm Produktion

# Die Schritte zum Film

Die Kalkulationsgrundlage  
für Ihren individuellen Bedarf

## 1. Unverbindliches Vorgespräch

Wir ermitteln im gemeinsamen Gespräch, den Gegenstand des Films, die Zielgruppe und wo überall der Film zu sehen sein wird

## 2. Vorvertrag und Treatment

Anschließend erteilen Sie uns den Auftrag, den Film zu entwerfen. Das heißt, Bildsprache, thematische Unterteilungen, Schematische Vorstellung der Umsetzung. Dies mündet zusammengefasst in einem Treatment und einer Einschätzung der Kosten, also einem Kostenvoranschlag.

## 3. Auftrag und Realisation

Nach der Vorstellung des Treatments, erfolgt unter Berücksichtigung ev. Änderungen der Auftrag zur Produktion Ihres Filmes.

Hierzu wird ein Drehbuch erstellt, das die Erfordernisse an den Film nach Maßgaben des Treatments präzisiert.

Nach einer Abnahme des Drehbuchs folgen:

Der Dreh

ggf. redaktionelle Betreuung durch Autor/in  
Umsetzung des Drehbuches,  
Organisation am Drehort, Ansprechpartner

Der Schnitt  
Die Postproduktion

ggf. redaktionelle Betreuung durch Autor/in  
Umsetzung des Drehbuches  
Text und Timing beim Schnitt

Zwischenabnahme

ggf. redaktionelle Betreuung durch Autor/in

ggf. Änderungen am Schnitt  
ev. Zusatzkosten nach  
Arbeitsaufwand

ggf. redaktionelle Betreuung durch Autor/in  
Umsetzung des Drehbuches  
Text und Timing beim Schnitt

Endabnahme

ggf. redaktionelle Betreuung durch Autor/in

Endfertigung, Tonmischung,  
Export auf das Zielformat

Erläuterung:

Das vorliegende Organigramm erfasst den regulären Ablauf eines Videoprojektes mit redaktioneller Betreuung.

Je nach Aufwand können einzelne Blöcke des Projektes hinzugefügt oder weggelassen werden. So entfallen in der Regel bei einfachen Event-Dokumentationen die redaktionelle Betreuung und die Zwischenabnahme.

Es gibt aber auch Projekte, die ein mehrfaches Drehen, z.B. an unterschiedlichen Drehorten erforderlich machen. Hier müssen dann die entsprechenden Produktionsschritte für eine Überschlagsrechnung addiert werden.

Ebenfalls ist zu berücksichtigen, dass bei wiederholten Änderungen am Projekt nur die erste Zwischenabnahme und die Endabnahme nicht berechnet werden. Jede weitere Abnahme auf Grund von Änderungen muss leider als Mehraufwand berechnet werden.

 = kostenfrei

 = kostenpflichtig,  
Je nach Aufwand, mind.  $\frac{1}{2}$  Tagessatz.  
Wird bei Auftrag voll angerechnet.

 =  $\frac{1}{2}$  od. 1 Tagessatz

 = optional (Projektabhängig)

optional

# Weitere mögliche Kostenfaktoren:

## ggf. Recherche durch ProViCo

In der Regel legt der Kunde / Auftraggeber Drehort und Zeitpunkt fest, übernimmt die Koordination mit den Ansprechpartnern und sorgt für ev. Drehgenemigungen, Termine, etc...

Wird es vom Kunden / Auftraggeber gewünscht, kann ProViCo diese Aufgabe honorarpflichtig übernehmen.

## ggf. Vorbesichtigungen

Manchmal ist es im Ermessen einer Partei erforderlich, einen Drehort vorab zu Besichtigen.

Dies kann beispielsweise nötig sein, um komplexe Zusammenhänge vor Ort zu klären, damit ein Treatment oder Drehbuch erstellt werden kann. Oder ob ein Drehort die Voraussetzungen einer filmischen Umsetzung erfüllt. Die hierfür aufgewendete Zeit ist honorarpflichtig.

## ggf. Leistungen Dritter

Weitere Kosten entstehen für Leistungen Dritter.

Als Beispiel seien hier genannt:

- Vertonung bestimmter prof. Sprecher.
- Komposition od. Ankauf gemaifreier Musik.
- Grafikanimation.
- Zusätzlicher Kamera- / Tonassistent.
- Zusätzliches Ton- u./od. Licht- Equipment.
- Maskenbildner/in.
- Schauspieler/in.

Diese Angebote variieren im Einzelfall.

Provico ist bemüht diese Leistungen so günstig wie möglich anzubieten, bzw. zu vermitteln.

Sollten dem Kunden / Auftraggeber günstigere Angebote Vorliegen, so kann er diese gerne auf eigene Kosten ins Projekt einbringen.